

Passable, not Presentable

A choreographic research of a shattered Jewish identity

Veröffentlicht am 18.08.2022, von Presstext

München - Wohin kann radikaler Feminismus führen? Im Rückgriff auf die Theorien der jüdischen Radikalfeministin Shulamith Firestone (1945-2012) will „Passable, not Presentable“ in tänzerischer Auseinandersetzung die Auswirkungen nachverfolgen, die politische und private Konflikte auf die weibliche Körperlichkeit haben können. Ökonomische und seelisch-private Unterdrückung werden befragt und in Bewegungssprache des Tanzes übersetzt.

Where can radical feminism lead? Drawing on the theories of the Jewish radical feminist Shulamith Firestone (1945-2012), "Passable, not Presentable" aims to explore, through the encounter with dance, the effects that political and private conflicts can have on female corporeality. Economic and psychological-private oppression are questioned and translated into the movement language of dance.

Choreografie, Tanz: Zufit Simon

Sound: Fredrik Olofsson

Kostüm: Valentina Primavera

Setdesign: Dietrich Oberländer

Lichtdesign: JOM

Outside Eye: Inka Paul, Clarissa Rêgo

Produktionsleitung: Dietrich Oberländer

PR: Beate Zeller

Trailer: <https://vimeo.com/650840841>

Die Produktion wird gefördert durch Mittel des Landes Niedersachsen, Ministerium für Wissenschaft und Kultur und der Stiftung Niedersachsen, die München-Premiere wird gefördert vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München. Zufit Simon ist Mitglied von Tanztendenz München e.V.

München-Premiere

Donnerstag, 15. - Samstag, 17. September 2022, 20:30 Uhr, schwere reiter

schwere reiter, Dachauer Str. 114a, 80636 München

Karten zu 17,- / 10,- erm. // Reservierung erbeten: www.schwerereiter.de



"Passable, not Presentable"
© Dieter Hartwig