

Frischer Wind inmitten des Corona-Lockdowns

Antonia Beermann ist nun fester Teil des künstlerischen Leitungsteams am HochX Theater München

Veröffentlicht am 02.12.2020, von Deike Wilhelm

München - Das künstlerische Leitungsteam aus Ute Gröbel und Antonia Beermann ist somit eingespielt und in der Zusammenarbeit erprobt. Antonia Beermann bringt vielfältige Erfahrungen mit: 1984 in München geboren, studierte sie Schauspieldramaturgie an der Bayerischen Theaterakademie und war von 2015 bis 2017 als Dramaturgin am Theater Konstanz engagiert. Sie ist Mitbegründerin des Theaterkollektivs What You See Is What You Get und seit 2008 festes Mitglied von O-Team. Diese Kombination aus Erfahrungen sowohl aus Stadttheater als auch der Freien Szene ist eine spannende Bereicherung für das HochX München, das vorhat, zu den erfolgreichen freien Produktionshäusern anderer Großstädte aufzuschließen. Antonia Beermann wird sich als international gut vernetzte Theatermacherin schwerpunktmäßig um den Ausbau der überregionalen Kontakte kümmern. So ist das HochX seit diesem Jahr bereits Teil des Freischwimmen-Netzwerks, einer Produktionsplattform für Performance und Theater, in dem die führenden freien Produktionshäuser im deutschsprachigen Raum organisiert sind.

Neu ist außerdem, dass das HochX im kommenden Jahr 2021 seinen inhaltlichen Schwerpunkt auf den Zeitgenössischen Tanz legt. So werden neben Neuproduktionen von Alfredo Zinola, Rosalie Wanka, Ceren Oran und Rykena/ Jüngst außerdem in der Reihe explore dance und als Spielort des Festivals Think Big! spannende Tanzstücke für junges Publikum gezeigt. Auch beim Festival SPIELART wird 2021 erstmals eine eigene Koproduktion des HochX zu sehen sein: das Tanzstück "The Drying Prayer" von Taigué Ahmed, gefördert aus Mitteln der Bundeskulturstiftung, in Kooperation von HochX, Theater Göttingen und Nationaltheater Weimar. Damit feiert das freie Theater sein fünfjähriges Bestehen.



Leitungsteam des HochX München
© JeanMarc Turmes