

Tanz bei Spielart 2019

Neun internationale Produktionen mit Tanz bei der diesjährigen Version des Münchner Festivals

Veröffentlicht am 30.10.2019, von Presstext

München - TANZ BEI SPIELART 2019

BANATABA

Faustin Linyekula (Kisangani)

Tanzperformance des kongolesischen Choreografen Faustin Linyekula über den Zusammenhang von Kunstgeschichte und Identität.

25.10., 18:00 Uhr // Haus der Kunst, München

<https://www.spielart.org/programm/alle/banataba>

NO PRESIDENT

Nature Theater of Oklahoma (New York)

Ein Abgesang auf die sogenannten westlichen Werte und auf eine Gesellschaft, die ihre vermeintliche Überlegenheit schamlos zelebriert.

25.10., 20:00 Uhr // 26.10., 20:30 Uhr // Muffathalle, München

<https://www.spielart.org/programm/alle/no-president>

THE ECSTATIC

Jeremy Nedd | Impilo Mapantsula (New York | Basel | Johannesburg)

Die südafrikanische Kultur des Pantsula mit ihren virtuos-schnellen Schrittfolgen trifft auf Praise Break, eine kirchliche Tanztradition des Überschwangs.

29.10., 20:30 Uhr // 30.10., 19:00 Uhr // Münchner Kammerspiele, Kammer 2, München

<https://www.spielart.org/programm/alle/the-ecstatic>

SOLO FÜR MARIA

Maria Domingos Tembe | PanaiBRA Gabriel Canda (Maputo)

Maria Domingos Tembe nimmt sich in ihrer Tanzperformance den Konflikt zwischen gesellschaftlichen Erwartungen und Selbstbehauptung vor.

03.11., 18:00 Uhr // Gasteig Carl-Orff-Saal, München

<https://www.spielart.org/programm/alle/solo-fuer-maria>

LEGACY

Nadia Beugré (Abidjan | Montpellier)

Eine tänzerische Hommage an die unzähligen Frauen, die weltweit für Rechte, Freiheiten und Menschenrechte kämpfen.

04.11., 21:00 Uhr // 05.11., 20:00 Uhr // Muffathalle, München

<https://www.spielart.org/programm/alle/legacy>

STEPS (NEW FREQUENCIES)

Mohamed Issaoui (Tunis)

Eine tänzerische Heldenreise, inspiriert von den Klängen und Bewegungen der tunesischen Vergangenheit.

08.11., 15:00 Uhr // 09.11., 12:00 Uhr // Studiobühne der Theaterwissenschaft, München

<https://www.spielart.org/programm/new-frequencies/steps>

THE FURIOUS RODRIGO BATISTA (NEW FREQUENCIES)

Rodrigo Batista (São Paulo | Amsterdam)

Der Körper des tanzenden Künstlers Rodrigo Batista wird zum Schauplatz einer selbsterstörerischen Ästhetik. Ab 18 Jahren.

08.11., 18:30 Uhr // 20:30 Uhr // 09.11., 19:00 Uhr // 21:00 Uhr // Einstein Kultur, München

<https://www.spielart.org/programm/new-frequencies/the-furious-rodrigo-batista>

TUBUHDANG TUBUHDUT (NEW FREQUENCIES)

Ayu Permata Sari (Yogyakarta)

Ein tänzerisches Solo, das die Flucht aus dem Alltag zugleich feiert und reflektiert.

08.11., 15:00 Uhr // 09.11., 12:00 Uhr // Studiobühne der Theaterwissenschaft, München

<https://www.spielart.org/programm/new-frequencies/tubuhdang-tubuhdut>

PIKI PIKI (NEW FREQUENCIES)

Djino Aलो Sabin (Kisangani)

Tanzperformance zur Gegenwart der Demokratischen Republik Kongo und den Folgen von Kolonialismus und Sklaverei.

09.11., 20:00 Uhr // Muffathalle, München

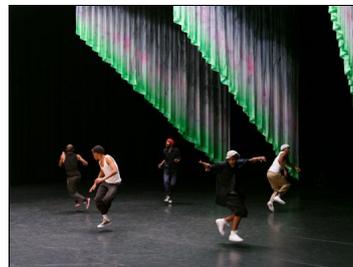
<https://www.spielart.org//programm/new-frequencies/piki-piki>



Spielart - Legacy
© Dylan Piaser



Spielart - Solo für Maria
© Fernando Nhavene



Spielart - The Ecstatic
© Philip Frowein